



Libélulas y premios en especie para los ganadores de la 5º versión del Festival Internacional de Cine Infantil y Juvenil, Calibélula

Santiago de Cali, 31 de octubre de 2021. En la 5º versión del Festival Internacional de Cine Infantil y Juvenil, Calibélula, los niños y adolescentes participantes del taller para jurados denominado, Libelulit@s analíticos, fueron los encargados de seleccionar las obras ganadoras, entre largometrajes; cortometrajes, Libelulitos y otros formatos y que hicieron parte de la parrilla de la plataforma streaming, www.ficijcalibelula.com entre el 25 y 29 de octubre.

CATEGORIA, LARGOMETRAJE

En esta categoría premiaron a los géneros Largometraje de Ficción, Animación y Documental;

LARGOMETRAJE DE FICCIÓN: ANGEL DE MI VIDA; dirigida por Yuldor Gutiérrez; Director, Guionista y Coproductor Yúldor Gutiérrez; Productora 64-A FILMS & COLOMBIAN ENTERTAINMENT FILMS 2020. Ángel es un joven con discapacidad cognitiva que se entrena para ser un gran atleta, ganar carreras y lograr con esto el amor de su padre José Santos, una gloria del deporte que, al enterarse de la condición de su hijo, lo rechaza desde el momento de su nacimiento.

LARGOMETRAJE DOCUMENTAL: JAGUAR, VOZ DE UN TERRITORIO; Productores: Andrés Quinteto Campos, Carlos Londoño. Director de música y sonido: Andrés Quintero Campos. Música original: Andrés Quintero Campos. Habla de amor, cariño, respeto, humildad, templanza y valentía. Habla del equilibrio con uno mismo y con el otro.

LARGOMETRAJE DE ANIMACION; EL PATALARGA; Película de Argentina, estrenada en Colombia; en el Festival; se roba el corazón no solo de los niños sino de todo el público, opera prima dirigida por Mercedes Moreira y producida por Edi Roca.

CATEGORÍA LIBELULITOS

PERDONAR LO IMPERDONABLE; FICCIÓN, DIRIGIDO POR JAMES VALENCIA; producido por Santiago Ortiz Sandoval, Guadalupe Escandón Sánchez; Sus realizadores son estudiantes del Colegio Ángeles de Dios del Barrio Manuela Beltrán, corto basado en los hechos de violencia que han vivido los jóvenes.



CATEGORIA, CORTOMETRAJE OFICIAL

CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN: EL ÁRBOL YA FUE PLANTADO, DIRIGIDO POR IRENE BLEI, de España; Realizadora independiente. Especialista en animación y en la enseñanza de cine a niñas, niños y jóvenes. La historia trata sobre un régimen ineficaz y autoritario que no tolerará aquello que se realice sin expreso consentimiento, ni siquiera tratándose de actos bellos y productivos, pues su fuerte es asirse al poder más allá de toda razón.

EL DIARIO DE CANDELA; cortometraje de ficción; Dirigido por IVÁN VALENTIN LIÑAN; de España; Candela, es una historia de una niña de doce años, hija única de una familia feliz, que a raíz de la falta de dialogo decide suicidarse.

DISTINCIONES ESPECIALES

Otras de las distinciones entregadas, en calidad de Menciones de honor, fueron al cortometraje español “Good Night Spa” del director Emilio Gallego, y Mi Señal Colombia por sus contenidos surgidos en pandemia, en especial Territorio Mágico; Profe en Casa y Aex de todas Formas.

Las empresas HD Cinema y Ruger Films, Producciones entregaron al Festival premios por \$ 75 millones de pesos, en alquiler de equipos y postproducción de sonido, que serán distribuidos entre parte de los ganadores del Festival, anunció, la directora del Festival de Cine Infantil y Juvenil, Calibélula, Patricia Elena Patiño.

El Instituto Departamental de Bellas Artes, entregará por tercera vez consecutiva, 4 becas artísticas, para jóvenes de la sección de Libelulitos de la región. Cinespina hará entrega de 2 novelas gráficas y la empresa Fosfenos entregará una maleta de Guillermina y Candelario a uno de los colegios que mejor sustente el por qué quiere la maleta y que garantice el trabajo con los niños. Editorial Planeta también se vincula con la entrega de libros para algunos de los proyectos participantes.

RESUMEN DEL FESTIVAL

La magia del cine y el audiovisual para infancias y adolescencia no tuvo fronteras. Santiago de Cali fue el epicentro, a través de Calibélula, de un festival que a sus escasos cinco años crece de manera vertiginosa. Más de 120 directores con igual número de películas entre



largometrajes y cortometrajes provenientes de todos los continentes, compartieron durante cinco días una gran parrilla de programación a través de la plataforma streaming, www.ficijcalibelula.com, con una circulación de aproximadamente 5.000 personas registradas en la plataforma.

Con la 5º versión de Calibélula se regresó a las salas de cine en donde se proyectaron 20 largometrajes y cortometrajes que fueron vistos por estudiantes de más de diversas instituciones académicas quienes llegaron hasta las instalaciones de IZI Movie para disfrutar de esta mágica aventura. Durante los cinco días circularon alrededor de 2.000 personas, por las salas de cine entre niños y adolescentes que disfrutaron de títulos internacionales y nacionales, entre estrenos, operas prima y películas con múltiples reconocimientos.

Para esta nueva versión Calibélula regresó a las funciones al aire libre en sectores populares de la ciudad, a través de alianzas estratégicas con Cine al Parque y Cine Sin Límites. En los barrios Villa del Lago y el barrio Olímpico en el oriente de la ciudad en donde se congregaron más de 500 niños, quienes disfrutaron de las películas “El Patalarga”; opera prima y estreno en Colombia y la película “Bu y Bú”, dirigida por Alejandro Rodríguez, de Argentina.

El componente académico también ocupó de nuevo un importante lugar en el marco del Festival; talleres de animación 2 D, escritura líquida y Libelulitos Analíticos personalizados para niños y adolescentes dictados por reconocidos directores de cine nacional e internacional y líderes de festivales de cine.

A estos encuentros se suman los masterclass y conversatorios presididos por importantes procesos académicos de Colombia y otros países de América Latina. Niños de todas las latitudes interactuando con importantes realizadores y creadores del cine y el audiovisual.

Niños y adolescentes cinéfilos que desde los tres años de edad ya están generando contenidos. Otros no tan niños como directores internacionales de cine y animación de importantes plataformas como Netflix que llegaron hasta Calibélula para compartir sus experiencias y hacer sus lanzamientos.

En Calibélula se realizó un reconocimiento plasmado en la Silla del Director transmitida por Facebook Live, y alojada el canal de YouTube que acrecienta los contenidos propios del festival, y en donde estuvieron los directores de diferentes largometrajes y cortometrajes, nacionales e internacionales son ellos: Eduardo Rodríguez director de “Bu y Bu”; Edi Roca productor de “El Patalarga”, Simón Rodríguez y Andrés Quintero del “Jaguar: voz director de un territorio”, Waldo Román Martínez director de la película animada “Agua de Mandarina”; y directores de cortometrajes de animación como Roberto, de Carmen Córdoba González; Irene Blei directora del “El árbol ya fue plantado”, entre otros directores.



Todos estos logros ratifican el papel tan importante que se adelanta a través del con la circulación de contenidos y un fuerte componente académico y de exhibición; “Calibélula continuará su vuelo mientras exista un niño cuya imaginación no tenga límites, el lema se ratifica en que Calibélula es más que un Festival; Es un proceso que se consolida, fortalece, entrega resultados y no se detiene y muy pronto estará de vuelta. “A todos nuestros aliados estratégicos gracias, a todos los niños y no tan niños, aquí estamos”; Indicó .

El Festival se logró gracias a las alianzas estratégicas y proyectos ganadores de convocatorias como Egeda Colombia; Concertación Nacional, Ministerio de Cultura; Temporada Crea 2021, Izi Movie, Fondo Mixto para la promoción de las Artes y la Cultura del Valle del Cauca; Sena, Tecno parque, Publik; Hd Cinema; Ruger Films, Netflix; Secretaría de Cultura del Valle; Calicomix; Cine al Parque; Sala Audiovisual; Tele pacífico, Televisión; Netflix; Bellas Artes; Rosquillas Caleñas; Cine al Parque; Y el apoyo de los medios de comunicación.

OFICINA DE COMUNICACIONES